

## Movimientos Vivaces y Aburridos

Juan L. Allende (principio del artículo que saldrá en Gramma 77)

*Corresponden al mayor, o menor, grado de monotonía gráfica.*

*Por un lado las especies Monótona (francesa) y la Acompasada, de Marchesan, entre otras.*

*Lo contrario serían la Desigual, metódica o no (Moretti), Variable (Marchesan), la Rítmica (germánica), y la Matizada (francesa) que conceptualmente no coinciden del todo pero se asemejan.*

### Notas previas de grafo dinamismo evolutivo.

En la construcción personal del espacio y del tiempo gráficos (no otra cosa es el proceso del aprendizaje gráfico), el ritmo es quizá una de las más posteriores manifestaciones o “ganancias” personales. Ningún proceso es lineal, y éste tampoco. Cada uno de nuestros órganos tiene su velocidad y su momento preferencial (generalmente cíclico). Siendo consideradas las acciones rítmicas las primeras formas de equilibrio de la conducta. *(Una misma melodía, ejecutada sobre el mismo instrumento, cambia tan pronto se varía el ritmo. El mundo fenoménico en su totalidad es un proceso rítmico- Klages).*

Conforme aumenta biográficamente la soltura y el dominio instrumental es frecuente observar modificaciones de tipo personal, tanto en la distribución del espacio como en la velocidad (ésta más tardíamente). El movimiento se hace más ágil y es, en el periodo post caligráfico, cuando va apareciendo la gestualidad rítmica. (E. Fonta).

No obstante, la naturaleza rígida de algunos sistemas educativos (caligráficos también), las tensiones emocionales (sobre todo las sufridas en el propio hogar), ciertas maneras de vivir concatenadas con idénticas formas de comprender el mundo... pueden alterar, cuando no inhibir, la manifestación rítmica gráfica posterior.

Lo que plasmamos en el papel es, en definitiva, manifestación y efecto de la interrelación Yo-Mundo a lo largo del proceso biográfico individual.

Todos tenemos nuestro propio ritmo, no solo al escribir: a condición de que nada nos lo impida todos reaccionamos a los problemas y las circunstancias según nuestro ritmo personal.

La vivacidad de espíritu, de réplica, puede corresponder sin más a la velocidad del trazo rápido, pero ello no da, sin más, el espíritu brillante. Necesita un cierto ritmo que aporte sintonía del escribiente con los fenómenos, dando a la inteligencia el don de la comprensión del problema. El ritmo aporta a la vivacidad reactiva de rápida, a su espíritu inquieto, la vivacidad y profundidad reales. (G Gaillat).

Empezaremos por el ritmo tal y como ha sido tratado por las diferentes escuelas europeas:

#### **A a) Matizada (franco-europea) (término sugerido por P Humbert).**

Escritura vibrante + desigualdades incesantes, pequeñas, cualitativas y armónicas que se manifiestan preferentemente en ZM. Irregularidades numerosas de los espacios y de la inclinación (vibrante). Las irregularidades matizadas en tamaño y forma se reproducen según un ritmo más o menos amplio, pero son discretas y sin agitación.

“Aptitud para sentir muchas, variadas y moderadas, emociones. Las variaciones intelectuales y morales provocadas por la impresionabilidad del que escribe son captadas... por el gesto gráfico en relación de intensidad con los sentimientos que lo animan”. **C Jamin.**

Refleja un sistema nervioso siempre presto a responder a las menores incitaciones. Alto poder de recepción, emoción, ideas fecundas, impresionabilidad y sensibilidad viva como fuente de enriquecimiento del individuo que se interesa por la vida y sus diversas manifestaciones intelectuales y sociales

**Nota:**

En Matizada las irregularidades parecen querer pasar desapercibidas El sujeto puede no parecer muy perturbado, pero la repetición de las desigualdades más bien indica la impresionabilidad fuerte y prolongada El umbral de sensibilidad es lo bastante bajo para recibir el shock emotivo, y la reacción que, aunque el sujeto no desee manifestar, se prolonga con él y se plasma gráficamente. C Jamin la consideraba el signo más intenso de sensibilidad a nivel cualitativo; y proviene de emociones fuertes pero discretas. (G Gaillat).

**Sentimientos**

Regulación en las emociones, impulsos y frenos mediante la liberación natural y fluctuación fluida de las energías. Alto poder de recepción. Sensibilidad profunda para sentir variadas emociones. Calor expresivo del yo que vibra con el ambiente favoreciendo la comprensión empática y psicológica. Captación del matiz delicado. Vivacidad en la expresión e interiorización de las emociones. Capacidad de interiorización de emociones profundas y variadas (Variaciones sentimentales). Alegría de vivir.

**Carácter**

Adaptación a las situaciones variadas mediante la diversidad de reflejos psíquicos. Sistema nervioso siempre presto a responder a las menores incitaciones. Cualidades morales. Flexibilidad adaptativa.

**Intelecto**

Comprensión empática y psicológica de los demás. Sensibilidad intelectual, intuitiva, receptiva y asimilativa, para sentir profundamente variadas emociones, renovar constantemente las ideas y captar los matices. Adaptación versátil para hacer dúctiles variaciones sobre un mismo tema, renovarse continuamente y elaborar el pensamiento en forma propia y original Facilidad y rapidez en el aprendizaje. Asociación de ideas (fecundas) que permite la evocación imaginativa, la combinación de imágenes y la creación de metáforas. Memoria asociativa y evocadora. Variabilidad y versatilidad de actitudes intelectuales. Pensamiento delicado y penetrante. Ingenio. Riqueza imaginativa y representativa.

Como **articulación dinámico espontánea del movimiento** es índice de:

- Grado de consistencia del esfuerzo y de su orientación.
- Nivel de liberación de impulsos.
- Grado de integración logrado entre el esfuerzo y la liberación de energías

Corresponde con:

La **Homogeneidad ritmada** de Grünewald:

- Coherencia equilibrada.
- Polaridad adecuada.
- Detalles integrados armónicamente en el conjunto contribuyendo a su enriquecimiento El sujeto se adapta a las situaciones permaneciendo fiel a si mismo-